

تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۴/۲۳	رشته: کلیه رشته‌ها	پایه: دوازدهم	سؤالات آزمون نهایی درس: فارسی (۳)
نام و نام خانوادگی:	ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران	مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه	تعداد صفحه: ۴
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir	دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (داخل و صبح خارج از کشور) - تیر و مرداد ۱۴۰۵		
نمره	سؤالات (پاسخ برگ دارد)		

قلمرو زبانی (۷ نمره)

۰/۷۵	۱	املاي درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) تا بتوانم با صدای (رِسا / رِثا) و بیان روشن درس دستور را که بدان دشواری بود، از بر بخوانم. ب) سر زانوهای شلوارش که از بس شسته بودند، به قدر یک وجب (خرد / خورد) رفته بود. ج) چو او را بدیدند (برخواست / برخواست) غو که آمد ز آتش برون شاه نو
۰/۷۵	۲	در گروه کلمات زیر، سه نادرستی املايي به کار رفته است؛ درست آنها را بنویسید. اعراض - غایت القسوی - یغما ملتفت و آگاه - اعزاز و روی گردانی - کازیه و جاکاغذی - غایت القسوی خود - حیثیت و آبرو - یقما و تاراج
۰/۵	۳	در هر یک از موارد زیر، یک نادرستی املايي وجود دارد؛ شکل درست آن را بنویسید. الف) تا واره‌ی از دم سطوران وین مردم نحس دیو مانند ستوران ب) صدای محیب آن، صدای کودکانه اما خشک کلاش را در خود هضم می کرد. محبوب
۰/۲۵	۴	معنای واژه «گشاده دستی» در عبارت «تو نیز تیرانا! گشاده دستی و کرامت را از درختان میوه دار بیاموز.» با کدام واژه در بیت مقابل برابر است؟ همه عزّی و جلالی، همه علمی و یقینی همه نوری و سروری، همه جودی و جزایی
۰/۲۵	۵	عبارت «حالتی که در آن، احساس بیگانگی و ملاحظه و رودربایستی نباشد.» توضیح واژه است. الف) مفرّج ب) مسرور ج) انبساط د) دمساز
۰/۵	۶	معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) از گریب جورش راه غربت گرفتند. اندوه = غم ب) سورت سرمای دی بیدادها می کرد شدت = حدت = تند
۰/۲۵	۷	در کدام گزینه «تا» حرف ربط (پیوند) وابسته ساز است؟ الف) گفت: «می باید تو را تا خانه قاضی برم» ب) گفت: «تا داروغه را گوئیم، در مسجد بخواب» ج) برو جلو دیگه؛ برو! دو تا تکبیر دیگه بگی کار تمومه. تا: حرف اضافه تا: پیوند دالیه ساز تا: ممیز ← مضارع اخباری
۰/۲۵	۸	زمان دقیق فعل مشخص شده را بنویسید. اگر کوه آتش بود سیرم = می ریزم ازین تنگ خوار است اگر بگذرم
۰/۲۵	۹	واژه مشخص شده در جمله «عشق از بهر این معنی فرض راه آمد.» با کدام واژه در بیت زیر، دارای نقش دستوری یکسان است؟ بنده همان به که ز تقصیر خویش مند عذر به درگاه خدای آورد تندر
۰/۵	۱۰	کاربرد معنایی فعل «شد» را در ابیات زیر بررسی کنید. الف) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب رفت ب) چو پیش پدر شد سیاووش پاک غیرانندی تا شد تهی از خویش و نی اش نام نهند لست (انسانی) نه دود و نه آتش نه گرد و نه خاک
۱	۱۱	با توجه به ابیات و عبارات زیر، جاهای خالی را کامل کنید. الف) در عبارت «ولی اینکه همان دم شناخته باشیم، مطمئن نیستیم.» نقش ضمیر پیوسته است. ب) در جمله «مصطفی با لباس تازه و جوراب و کراوات ابریشمی ممتاز و پوتین جیر براق خرامان مانند طاووس مست وارد شد.» نشانه «ان» در واژه مشخص شده بر مفهوم مبتذل دلالت دارد. ان حالت هم با اغماص درسته! ج) در بیت «درنیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام» ترکیب هیچ خام یک ترکیب وصفی است. د) در بیت «بناخت ز خشم بر فلک مشت / آن مشت تویی توای دماوند» واژه دارای نقش تبعی است.

تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۴/۲۳	رشته: کلیه رشته‌ها	پایه: دوازدهم	سوالات آزمون نهایی درس: فارسی (۳)
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir	نام و نام خانوادگی:	ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران	تعداد صفحه: ۴ مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (داخل و صبح خارج از کشور) - تیر و مرداد ۱۴۰۵			
ردیف	سوالات (پاسخ برگ دارد)	نمره	

۰/۵	۱۲	با توجه به بیت «دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو امروز می آید از باغ، بوی بهار من و تو» (الف) جمله پایه (هسته) را مشخص کنید. (ب) نقش دستوری واژه «غم» چیست؟ نهاد										
۰/۵	۱۳	در عبارت زیر، وابسته وابسته را بیابید و نوع آن را مشخص کنید. آن عالم پُرشگفتی و راز، سرایی سرد و بی روح شد، ساخته چند عنصر!										
۰/۲۵	۱۴	در کدام گزینه ساختار دستوری زبان کهن دیده می شود؟ استاده از دو حرف اضافه مضاعف (الف) بر درختی که به زیرش ایستاده بود / و بر آن بر تکیه داده بود (ب) رو به یال و چشم او مالید ... / مرد نقال از صدایش ضجه می بارید برای ی مضم = حرف اضافه مضاعف = مضم تالیف										
۰/۵	۱۵	با توجه به عبارت زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. بوی غاز چنان مستش کند که دامنش از دست برود، ولی خیر، الحمدالله هنوز عقلش به جا و سرش توی حساب است. (الف) نوع حرف «و» چیست؟ ربط (ب) یک جمله با الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» بیابید. [است]										
قلمرو ادبی (۵ نمره) adabiat-ahmadi												
۰/۲۵	۱۶	«م. سرشک» نام هنری (تخلص) کدام شاعر است؟ (الف) سلمان هراتی (ب) محمدرضا رحمانی (ج) میرزا حبیب خراسانی (د) محمدرضا شفیعی کدکنی										
۰/۷۵	۱۷	درستی و نادرستی عبارت های زیر را مشخص نمایید. (الف) نویسنده کتاب «سائتاماریا» فریدریش شیلر است. نادرست (ب) سروده «هوا را از من بگیر، خندهات را نه!» اثر پابلو نرودا است. درست (ج) محمدتقی بهار و عارف قزوینی از سرایندگان غزل اجتماعی هستند. درست										
۰/۷۵	۱۸	بخش های مشخص شده در موارد زیر، نشان دهنده کدام آرایه ادبی است؟ (الف) آنجا که شما نشسته بودید جای برافروختن روشنی نبود. استعاره = مجاز (ب) گفت: «آگه نیستی کز سر در افتاد کلاه» گفت: «در سر عقل باید، بی کلاهی عار نیست!» نایب (ج) رخس رخشنده / با هزاران یادهای روشن و زنده ... / گفت در دل: «رخس! طفلک رخس! آه» حسن آمیزی										
۰/۷۵	۱۹	هر یک از آرایه های ادبی ستون «ب» مربوط به کدام مورد از ستون «الف» است؟ (یک مورد آرایه ادبی اضافی است). <table border="1"><thead><tr><th>«الف»</th><th>«ب»</th></tr></thead><tbody><tr><td>الف) شانه می آید به کار زلف در آشفته گی</td><td>۱. تشخیص ج</td></tr><tr><td>ب) آن کسی را که در این ملک، سلیمان کردیم</td><td>۲. اسلوب معادله الف</td></tr><tr><td>ج) این گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می بیند.</td><td>۳. تکرار</td></tr><tr><td></td><td>۴. تلمیح ب</td></tr></tbody></table>	«الف»	«ب»	الف) شانه می آید به کار زلف در آشفته گی	۱. تشخیص ج	ب) آن کسی را که در این ملک، سلیمان کردیم	۲. اسلوب معادله الف	ج) این گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می بیند.	۳. تکرار		۴. تلمیح ب
«الف»	«ب»											
الف) شانه می آید به کار زلف در آشفته گی	۱. تشخیص ج											
ب) آن کسی را که در این ملک، سلیمان کردیم	۲. اسلوب معادله الف											
ج) این گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می بیند.	۳. تکرار											
	۴. تلمیح ب											
۰/۵	۲۰	با توجه به اشعار زیر، جاهای خالی را کامل کنید. (الف) در بیت «چون بتابد آفتاب معرفت / از سپهر این ره عالی صفت» واژه مستجاب مشبّه به است. (ب) در سروده زیر، شاعر با استفاده از آرایه ادبی تلمیح پرچم کشور خود را به تصویر کشیده است. خندهات را می خواهم / چون گلی که در انتظارش بودم / گل آبی، گل سرخ کشورم که مرا می خواند.										

صفحه ۲ از ۴

تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۴/۲۳	رشته: کلیه رشته‌ها	پایه: دوازدهم	سوالات آزمون نهایی درس: فارسی (۳)
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir	نام و نام خانوادگی:	ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران	مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه
ردیف	سوالات (پاسخ برگ دارد)	نمره	تعداد صفحه: ۴

۰/۵	در هر یک از موارد زیر، کدام آرایه ادبی داخل کمانک دیده نمی‌شود؟ (الف) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ (جناس ناهمسان - تشبیه - تلمیح) (ب) آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد. (متناقض‌نما - ایهام - استعاره)	۲۱
۰/۲۵	در بیت زیر کدام دلیل شاعرانه سبب خلق آرایه ادبی حسن تعلیل شده است؟ تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دل‌بند	۲۲
۰/۲۵	کدام گزینه، تکمیل‌کننده بیت زیر است؟ از دور دست می‌رسد آیا کدام پیک؟ (الف) ای مسلم شرف به کجا می‌کنی نگاه (ب) ای روضه مجسم گودال قتلگاه	۲۳
۰/۲۵	مصراع دوم بیت زیر را کامل کنید. ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد یوسف، بگو که هیچ نیاید برون چاه	۲۴
۰/۵	بیت مقابل را کامل کنید. نیمو... باد... تو... در... بار... بودم... میهن... ای... بود لبریز از عشقت وجودم؛ میهن ای میهن!	۲۵
قلمرو فکری (۸ نمره) الف) درک مطلب (۴ نمره)		
۰/۲۵	در عبارت زیر منظور از قسمت مشخص شده چیست؟ شگفتا که نگاه‌های لوکس مردم آسفالت‌نشین شهر، آن را کهکشان می‌بیند و دهاتی‌های کاهکش کویر، شاهراه علی، راه مکه!	۲۶
۰/۲۵	شاعر در بیت زیر، توانایی اندیشه آدمی را به چه امری وابسته دانسته است؟ اگر لطف تو نبود پرتوانداز کجا فکر و کجا گنجینه راز؟ لطف و توجه (عنایت) خداوند	۲۷
۰/۵	مفهوم متفاوت واژه‌های مشخص شده در ابیات زیر را بنویسید. (الف) آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش ندارد، نیست باد (ب) شو منفجر ای دل زمانه وان آتش خود نهفته میسند عشق خشم = اعراض = صیقل	۲۸
۰/۲۵	واژه «خضر» در بیت زیر با مفهوم نمادین کدام پرنده در داستان سیمرغ یکسان است؟ آیین طریق از نفس پیر مغان یافت آن خضر که فرخنده‌پی‌اش نام نهادند (الف) سیمرغ (ب) هدهد (ج) طاووس (د) باز هر دو نادی برای راه‌ها بودن هستند	۲۹
۰/۵	هر یک از ابیات زیر یادآور کدام وادی از هفت وادی است؟ (الف) من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو (ب) محو او گشتند آخر بر دوام سایه در خورشید گم شد والسلام فقر و فنا طلب	۳۰
۰/۲۵	اخوان ثالث در سروده زیر، چه نوع شعری را پوچ و بی‌ارزش می‌داند؟ «این عیار مهر و کین مرد و نامرد است / بی‌عیار و شعر محض و خوب و خالی نیست / هیچ - هم‌چون پوچ - عالی نیست» شعری که ظاهر خوبی دارد ولی از معنای خالی است	۳۱
صفحه ۳ از ۴		

سؤالات آزمون نهایی درس: فارسی (۳)	پایه: دوازدهم	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۴/۲۳
تعداد صفحه: ۴	مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه	ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (داخل و صبح خارج از کشور) - تیر و مرداد ۱۴۰۵			
ردیف	سؤالات (پاسخ برگ دارد)		
نمره	مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir		

۱	هر یک از مفاهیم داخل کمانک مربوط به کدام یک از ابیات زیر است؟ (یک مفهوم اضافی است) (بی‌قراری و شوق، شرط رسیدن به عشق) آرامش خاطر در عین نیازمندی - رازداری و سکوت عارفانه - اظہار نیازمندی و فقر - ترک آسایش شرط رسیدن به کمال	۳۲
۰/۵	الف) این مدعیان در طلبش بی‌خبران‌اند ب) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را ج) خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد د) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت	۳۳
۰/۵	شاعر در مصراع دوم بیت زیر، مخاطب را به چه چیزی ترغیب می‌کند؟ ای دو همسنگی برای انقلاب چون رود امیدوارم، بی‌تابم و بی‌قرارم من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو	۳۴
۰/۵	در متن زیر چرا نویسنده، حکومت موسولینی را «دولت مستعجل» می‌خواند؟ آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد که چند صباحی تا حبشه و قلب آفریقا نیز پیش راند اما همه می‌دانیم که «دولت مستعجل» بود.	
(ب) معنی و مفهوم (۴ نمره)		
adobiat_ahmadi		
در ابیات و عبارات زیر، قسمت‌های مشخص شده را به نثر ساده و روان بنویسید.		
۰/۱۵	همت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است	۳۵
۰/۲۵	هر کسی از ظن خود شد یار من از درون من نجست اسرار من	۳۶
۰/۲۵	بلکه همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه شعر خود می‌گرداند موضوع کتاب شعر خود می‌کند = در کتاب خود در این باب می‌نویسد	۳۷
۰/۲۵	خنده تو / برای دستان من / شمشیری است آخته شمشیری بیرون کشیده است	۳۸
۰/۲۵	از این بوستان که بودی، ما را چه تحفه کرامت کردی؟ برای ما چه هدیه‌ای آوردی؟ = به ما چه هدیه‌ای بخشش کردی؟	۳۹
۰/۵	گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وارهان» گفت: «کار شرع، کار درهم و دینار نیست» پول اندکی (رثه) بده و خود را	۴۰
۰/۵	عشق، هر کسی را به خود راه ندهد و به همه جایی ماوا نکند و به هر دیده روی ننماید. به هر کسی خود را نشان نمی‌دهد	۴۱
۰/۵	که هر چند فرزند هست ارجمند دل شاه از اندیشه یابد گزند	۴۲
۰/۵	شیرمردی باید این ره را شگرف زان که ره دور است و دریا ژرف	۴۳
۰/۵	تنها همان رتبه‌های بالا را وعده بگیر و مابقی را نقداً خط بکش و بگذار سماق بکند. لغو کن و اجازه بده در	۴۴
۲۰	موفق باشید.	
صفحه ۴ از ۴		